

**Contribution à une redécouverte  
de la chromolithographie  
en France au dix-neuvième siècle (02)**  
par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux  
ont illustré l'Histoire.

En découvrant leurs illustrations,  
on aimait apprendre l'Histoire.

Nous avons apprécié la  
chromolithographie suivante.

***Massuero pinx. Dambourges chromolithographie***

*« Saint-Pierre remettant à Charlemagne*

*l'étendard de la ville de Rome*

*et le pallium au pape Léon III*

*(mosaïque conservée au triclinium*

*de Saint-Jean de Latran, à Rome) »*

figurant entre les pages 288 et 289

de la première série

des

***Chroniqueurs de l'histoire de France***

***- Les premiers rois de France***

***(1895)***



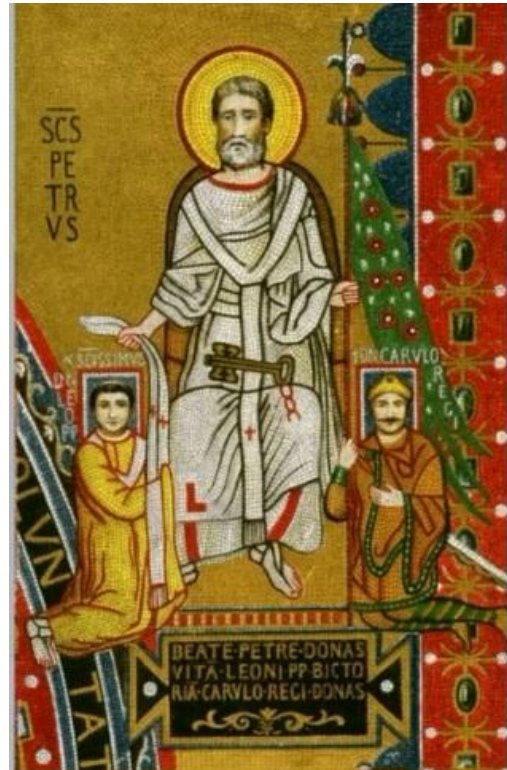
Imp. Fraillery

Dambourgez, chromolith.

**SAINT PIERRE REMETTANT A CHARLEMAGNE L'ÉTENDARD DE LA VILLE DE ROME**

Mosaïque conservée au triclinium de Saint-Jean de Latran, à Rome.





## BIBLIOGRAPHIE.

Madame **DE WITT**, née GUIZOT ; ***Chroniqueurs de l'histoire de France - Les premiers rois de France*** (Mérovingiens, Carlovingiens et Premiers Capétiens), d'après les chroniqueurs de Grégoire de Tours à Guillaume de Tyr ; Paris, Librairie Hachette et Cie ; 1895, 4 forts volumes in-4°, 795, 764, 794 et 700 pages. (demi-basane marron, dos à nerfs, titre doré ; ou cartonnage illustré de l'éditeur, plats et dos très richement ornés de divers emblèmes royaux, belles gardes illustrées.)

1<sup>ère</sup> série : De Grégoire de Tours à Guillaume de Tyr.

2<sup>ème</sup> série : De Suger à Froissart.

3<sup>ème</sup> série : De Froissart à Monstrelet.

4<sup>ème</sup> série : De Monstrelet à Commines.

36 planches en chromolithographie, sous serpentes, dont une en frontispice de chaque volume. 183 grandes planches tirées en noir et 1256 gravures d'après les monuments et les manuscrits de l'époque.

« *Analyse de la mosaïque du triclinium du Latran, Rome, 798-800 (Rome, Palais du Latran)* »

par Lou-Anne VERKEST :

<https://www.youtube.com/watch?v=5ReLNEhOYmo>

Giuseppe **MASSUERO** (1829-1900)

Étienne-Antoine-Eugène **RONJAT** (1822-1912) :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89tienne\\_Antoine\\_Eug%C3%A8ne\\_Ronjat](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89tienne_Antoine_Eug%C3%A8ne_Ronjat)

<https://www.worldcat.org/identities/lccn-n88244551/>

<http://www.artnet.fr/artistes/etienne-antoine-eug%C3%A8ne-ronjat/>

Édouard-Jean **DAMBOURGEZ** (1844-1931) :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89douard-Jean\\_Dambourgez](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89douard-Jean_Dambourgez)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:%C3%89douard-Jean\\_Dambourgez?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:%C3%89douard-Jean_Dambourgez?uselang=fr)

## Chromolithographies déjà republiées dans cette série par nos soins.

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie en France au dix-neuvième siècle (**01**) : Le Christ, miniature de l'évangélaire de Charlemagne (Bibliothèque nationale Ms. Lat. 1993), **Ronjat** pinx, **Dambourges** chromolithographie ». Frontispice de la première série des **Chroniqueurs de l'histoire de France - Les premiers rois de France** (1895).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVERTE%2001%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CHRONIQUEURS%20HISTOIRE%20FRANCE.pdf>

## Chromolithographies relatives à la Belgique.

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (**254**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “Entrée à Anvers de Philippe le Hardi (1384)”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, **Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **2**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20254%20REDEC OUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**44**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (**44**) » : Henri

HENDRICKX (1817-1894) (9), “*Chapitre de la Toison d’or*”, gravure colorisée (chromolithographie) figurant entre les pages 48-49 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1868 ?, Tome 2), sous la signature de G. Severeyns :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20044BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20009%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (10) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw. (10) : Louis-Antoine CAROLUS (1814-1865) (1). **Notger** / *épisode du château de Chèvremont*, entre les pages 118 et 119 de **Belges illustres** 1 (1844) et, en couleurs / in kleur, **sans** nom d’auteur / **zonder naam** (mais « G. Severeyns, chromolith. ») entre les pages 120 et 121 de *Histoire de la Belgique* (Théodore **JUSTE** ; Bruylant, s.d. (1868 ?), T. 1)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20010%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CAROLUS%20001.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (252), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Armes, ustensiles et monuments germains*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps*

***primitifs jusqu'à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%2052%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**256**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Combat des échasses de Namur*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **3**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%2056%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**258**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Scènes de la vie des Germains*”, entre les pages 6-7 de Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%2058%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**260**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Trouvères excitant le peuple*”



à prendre part à la Croisade”, entre les pages 106-107 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20260%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (**262**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “Fêtes du Moyen âge” (tir à l’arbalète, fêtes théâtrales et concours littéraires, tir à l’arc), entre les pages 266-267 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20262%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (**264**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “Philippe le Beau remportant à Namur le prix de l’arbalète (mai 1490)”, entre les pages 102-103 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **2**) :



<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20264%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

illustration figurant à la page 551 du tome premier du livre de Pierre **Génard**, **Anvers à travers les âges** (Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie éditeurs ; 1888, XL-564 pages), en l'occurrence « *vitrail offert à l'église Notre-Dame d'Anvers par leurs majestés le Roi Léopold II et la Reine Marie-Henriette* » (chromolithographie de G. **SEVEREYNS**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20148%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HISTOIRE%20GENARD%20ANVERS%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%201888.pdf>

### **140** chromolithographies néerlandaises du dix-neuvième siècle.

Internet links naar de **140** gelithografeerde (en **GRATIS** te downloaden) platen uit **Ons voorgeslacht in zijn dagelyksch leven geschilderd** (Leiden, van den Heuvell & van Santen ; 1875, tweede druk, 6 delen ; eerste druk in 1859 t/m 1864), van Willem Jacobszoon **HOFDIJK** (1816-1888) **met steendrukken van Pieter Willem Marinus TRAP** (1821-1905) :

<https://www.idesetautres.be/upload/140%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20NEERLANDAISES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ONS%20VOORGESLACHT%201875%20HOFDIJK%20TRAP%20LIENS%20INTERNET.pdf>

## Chromolithographies relatives à l'Angleterre.

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle », lithographie **1** :

“Mort de Hereward le Saxon”, frontispice dans M. **DEVILLIERS**, *Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands* (d'après M. Augustin THIERRY) ; Liège, H. Dessain imprimeur-libraire ; (1851) 2<sup>ème</sup> édition revue et corrigée, 312 pages. (« Bibliothèque de la jeunesse chrétienne »)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20163%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle », lithographie **2** :

“Eldred ...” en regard du frontispice dans M. **DEVILLIERS**, *Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands* (d'après M. Augustin THIERRY) ; Liège, H. Dessain imprimeur-libraire ; (1851) 2<sup>ème</sup> édition revue et corrigée, 312 pages. (« Bibliothèque de la jeunesse chrétienne »)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20165%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

## Chromolithographies relatives à l'Espagne.

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* : in **La Alhambra** (1856 ; **12** grabados), de Manuel Fernández y González (1821-1888). **Enlaces / Liens INTERNET** :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20GRAVURES%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20ESPAGNOLES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20in%20ALHAMBRA%201856%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* : in **El Príncipe de los ingenios - Miguel de Cervantes Saavedra** (1876, **22** grabados), de Manuel Fernández y González (1821-1888). **Enlaces / Liens INTERNET**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20GRAVURE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PRINCIPE%20INGENIOS%20CERVANTES%20LIENS%20INTERNET.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* : in **Los siete infantes de Lara** (1853; **14** grabados), de



Manuel **Fernández y González** (1821-1888).  
**Enlaces** / Liens **INTERNET**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20GRAVURES%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20ESPAGNOLES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20in%20SIETE%20INFANTES%20LARA%201853%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX » in ***Lucrecia Borgia*** (1864, **34** grabados) de Manuel Fernández y González (1821-1888). Enlaces / Liens **INTERNET** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20in%20LUCRECIA%20BORGIA%201864%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf>

© 2023, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,  
d'autres gravures (il y en a déjà près de **4.000**)  
à télécharger **GRATUITEMENT**  
via l'Espace Téléchargements sur le site  
<https://www.idesetautres.be>